



En ces territoires, nos pas divergent

Collectif

Dirigé par **Pierre-Luc Gagné** et **Sophie-Anne Landry**

En librairie le 4 février 2025

Nouvelles, 104 pages, 20,95 \$

ISBN 978-2-89873-010-8

Versions électroniques aussi disponibles.

Alessia. Kauai, Hawaii, 2039

Tous les 1er juin et 1er décembre, Nicolas crée des visages à Alexandra, en fournissant à un logiciel des informations inspirées de ce qu'il lui souhaite comme vie, pleine et réussie. Les visages sont conservés dans son cellulaire. Quatorze ans après le Grand Départ, Nicolas se contrefiche des conjectures qui remplissent les médias chaque mois de mai pour commémorer cette disparition collective. Il veut juste ravoir sa sœur. Tous ces visages numériques l'accompagnent pour qu'il puisse les comparer avec les personnes qu'il rencontre.

Rassemblés autour du thème de l'exode, les textes de ce collectif dirigé par Pierre-Luc Gagné et Sophie-Anne Landry témoignent de la richesse de ce sujet et de la grande variété des interprétations qui en surgissent. Que ce soit pour raconter la fin de vie d'une personne âgée (Camille Deslauriers, *Vieille*), la disparition mystérieuse d'une sœur que l'on revoit, transformée, pendant des décennies (Mattia Scarpula, *Ce qui reste de ma sœur*), ou les déracinements géographiques et identitaires (Anne Peyrouse, *Aquin*), on retrouve dans ce très beau collectif des créations qui, chacune à sa façon, explorent le geste de l'exil, le sentiment de n'être pas au bon endroit, le mystérieux décalage qui s'instaure lorsque les pas s'éloignent de la ligne tracée d'avance.

Pierre-Luc Gagné est né à Rimouski, quelques mois avant le référendum de 1995. Récipiendaire du prix « nageur olympique dans les nuages » aux derniers jeux d'été et d'hiver, il se parfume de poésie à temps perdu et il perd toujours son temps. Ne voulant rien manquer, il se trempe le nez un peu partout. Lorsqu'on lui demande ce qu'il veut faire plus tard, il répond qu'il souhaite aimer longtemps.



© Charles Bertrand

Sophie-Anne Landry est une autrice et poète québécoise diplômée en littérature de l'Université Laval. À travers ses écrits, elle cherche à établir un dialogue sensible avec les autres, explorant les blessures individuelles et collectives dans un désir de reconstruction.



© Atwood