



## 34 B

**Isabelle Hubert**

**En librairie le 25 mars 2025**

Théâtre, 144 pages, 21,95 \$

ISBN 978-2-89502-492-7

Versions électroniques aussi disponibles.

*LA COMMIS – C'est pas bien vu. Y disent que c'est pas normal qu'une fille gagne de l'argent. Qu'on est des dévergondées, des hystériques, des féministes ! Le curé a même dit à ma mère que les couturières des usines iraient en enfer à cause de...*

*LÉONTINE – À cause de quoi ?*

*LA COMMIS – À cause de... des... plaisirs solitaires interdits. Voilà ! C'est fini ! Pense toujours à attacher tes bottines avant de le mettre sinon tu vas être dans le trouble ! Regarde ça si t'es belle !*

*Léontine se regarde dans le miroir. Est impressionnée.*

*LÉONTINE – C'est pas facile de respirer !*

*LA COMMIS – Tu vas t'habituer !*

Avec *34 B*, Isabelle Hubert signe une pièce de théâtre percutante qui traverse les époques pour interroger la condition féminine, le pouvoir et la mémoire collective. Inspirée par des faits réels, l'auteurice plonge dans l'histoire méconnue des ouvrières de la Dominion Corset, ces femmes qui, de 1897 à 1977, ont façonné l'industrie textile au prix de leur liberté et de leur corps.

Par une écriture rythmée et incisive, la pièce fait dialoguer passé et présent, mettant en lumière des échos troublants entre les combats d'hier et ceux d'aujourd'hui. Les voix des ouvrières résonnent à travers un chœur vibrant, contrastant avec les revendications brûlantes d'une artiste contemporaine qui cherche, à sa manière, à réhabiliter leur mémoire.

*34 B* se lit comme un roman et se vit comme un spectacle. Loin d'une simple reconstitution historique, la pièce propose une réflexion actuelle sur le corps des femmes, le travail et les luttes sociales, tout en offrant des personnages forts et une dramaturgie audacieuse. Un texte essentiel, engagé et accessible, qui captive autant qu'il interpelle.

**Isabelle Hubert** est née en Gaspésie, voulait être maîtresse d'école, comédienne, informaticienne, religieuse et officier dans la marine. Elle est finalement devenue auteurice de théâtre. Très impliquée dans son milieu, elle dirige sa compagnie de création et enseigne l'écriture dramatique à l'Université Laval ainsi qu'au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Sa précédente pièce publiée aux Éditions L'instant même, *Rose*, a été finaliste aux Prix littéraires du Gouverneur général.

Renseignements et entrevues : Alexandre Côté-Perras / [promo@instantmeme.com](mailto:promo@instantmeme.com)  
Téléphone : (819) 665-9193, [www.instantmeme.com](http://www.instantmeme.com)

