



Visions robotiques et extraterrestres

La xénopsie dans le cinéma de SF américain

André Caron

En librairie le 2 avril 2024

Essai, 168 pages, 26,95 \$

ISBN 978-2-89502-482-8

Versions électroniques aussi disponibles.

Comment définir exactement cette « Xénopsie » ? Pour créer ce néologisme, je me suis inspiré du mot « autopsie », issu de la racine grecque « autopsia » qui signifie littéralement « l'acte de voir avec ses propres yeux ». En substituant « auto » par le préfixe grec « xenos » (étranger) et en y greffant le sens d'« opsia » (voir) comme dans « biopsie », on obtient le nouveau terme « xénopsie » qui se définit alors comme « l'acte de voir avec ou à travers les yeux de l'étranger ou de l'Autre ».

Dans *Visions robotiques et extraterrestres. La xénopsie dans le cinéma de SF américain*, André Caron nous propose une exploration fascinante de la manière dont des réalisateurs ont utilisé des effets visuels pour illustrer la vision des robots, des cyborgs, des Intelligences Artificielles (IA) ou des extraterrestres, afin de la distinguer de celle des êtres humains. Ce concept, que l'auteur nomme « xénopsie », nous confronte à une conscience autre qu'humaine et explore avec nous comment cette vision affecte les spectateurs qui s'abandonnent volontairement dans le regard de quelque chose d'autre, et comment elle se distingue de celle des êtres humains.

André Caron a enseigné le cinéma au Cégep Garneau pendant 25 ans. Devenu collaborateur à la revue de cinéma Séquences en 1986, André Caron a également rédigé entre 1988 et 2020 des textes pour l'agence de presse Médiaparc qui attribue les fameuses cotes de 1 à 7 pour tous les films projetés sur les écrans du Québec. Il est présentement Chargé de projets au contenu en cinéma à la SODEC. En 2018, il a publié l'essai *Frankenstein lui a échappé : les tourments cinématographiques d'un mythe moderne*.



@ Pierre Gignac

Renseignements et entrevues : Alexandre Côté-Perras / promo@instantmeme.com

Téléphone : (450) 616-7804, www.instantmeme.com