



Voir disparaître
Une lecture du cinéma de Sébastien Pilote

Essai de Thomas Carrier-Lafleur

Collection L'instant ciné, 130 pages, 19 photos en couleur, 20,95 \$
ISBN 978-2-89502-453-8

En librairie le 21 septembre 2021

Aussi disponible en versions électroniques

« Un vendeur d'automobiles regarde le monde autour de lui et nous, nous regardons le vendeur regarder le monde ». C'est ainsi que Sébastien Pilote, dans une note préparatoire de 2008, résumait son film, alors intitulé *Le maquignon*, qui deviendra quelques années plus tard *Le vendeur*. La formule du film est déjà trouvée. »

Cet essai de Thomas Carrier-Lafleur se penche sur le cinéma de Sébastien Pilote qui a ancré ses récits dans les mêmes espaces dès ses premiers longs métrages, développant les mêmes thèmes, expérimentant les mêmes dispositifs narratifs, construisant un univers de plus en plus familier et qui pourtant se renouvelle de l'intérieur. Pour appuyer ses propos, l'auteur analyse chacun des longs métrages du cinéaste. Fortement documenté, il retrace leur genèse, à travers une lecture des scénarios et des notes préparatoires auxquelles il a eu accès.

Thomas Carrier-Lafleur démontre que l'unité de la filmographie de Sébastien Pilote vient en grande partie d'une œuvre source qui irrigue sa démarche et sa pensée : *Maria Chapdelaine* de Louis Hémon. Arrivé au bout d'un cycle de quatre films, Pilote nous propose en effet, avec cette nouvelle adaptation du roman, la synthèse des thèmes, des enjeux et des problématiques déjà développés dans ses films précédents.

Plus que l'analyse d'une œuvre qui reste en devenir, cet essai est surtout l'analyse d'un cycle fascinant qui nous semble d'ores et déjà essentiel dans le paysage cinématographique québécois de ces dix dernières années.

Thomas Carrier-Lafleur est professionnel de recherche et chargé de cours à l'Université de Montréal, où il occupe également le poste de directeur adjoint et coordonnateur de la recherche du Laboratoire CinéMédias. Il est aussi codirecteur de *Nouvelles vues* : revue sur les pratiques, les théories et l'histoire du cinéma au Québec et critique régulier au magazine *Spirale*. Il est notamment l'auteur de *Il s'est écarté. Enquête sur la mort de François Paradis* (Éditions Nota bene).