



La trilogie inachevée. Polichinelle, Pierrot (fragment), L'imbécile

Pièces de théâtre de Lomer Mercier Gouin
Avant-propos d'André G. Bourassa
L'instant scène, 2010, 228 pages, ill., 25,95 \$
ISBN 978-2-89502-295-4

En librairie à compter du 23 mars 2010

À côté du groupe Refus global, animé par Borduas, a existé un autre groupe d'artistes et d'écrivains avant-gardistes, Prisme d'yeux, réunis autour d'Alfred Pellan et au sein duquel figure Lomer Mercier Gouin, dont voici enfin réunies les trois pièces : *Polichinelle*, *Pierrot (fragment)* et *L'imbécile*. Il s'agit d'une véritable redécouverte pour notre théâtre, menée de main de maître par **André-G. Bourassa**, spécialiste du théâtre et du mouvement automatiste.

Le théâtre de Gouin, résolument moderne, est servi par une langue peu soucieuse de fidélité au *dire de la rue* (comme le prônera la génération de Tremblay). La teneur poétique de la langue et le recours aux attributs des personnages tirés de la commedia dell'arte nous amènent au cœur d'une démarche d'abord artistique, typique du siècle de ceux que réunissait Diaghilev (Picasso, Miró, Satie, Stravinski), au nom de la conjonction sur scène de tous les arts. *Polichinelle*, la Reine, le Roi, Pierrot et Arlequin sont en relation dans un discours où la tradition baroque côtoie la modernité, et où la poésie et la beauté peuvent dissimuler mépris et cynisme.

Un dossier bibliographique accompagne le texte des pièces, élément indispensable dans le cas du dévoilement d'un pan méconnu de notre histoire littéraire. **Lomer Mercier Gouin** est né et a vécu à Montréal (1921-1955). La présence de deux premiers ministres dans son lignage, Lomer Gouin et Honoré Mercier, a déterminé chez le jeune dramaturge une préoccupation politique dont témoignent ses pièces. Artiste pluridisciplinaire, Lomer Mercier Gouin était aussi peintre et musicien ; les partitions des airs composés par l'auteur pour sa pièce *Polichinelle* sont incluses dans le livre et l'une de ses toiles illustre la page couverture.

André G. Bourassa est professeur émérite à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal où il a enseigné la dramaturgie, l'histoire et l'esthétique théâtrales, dirigé un projet d'édition critique des écrits de Paul-Émile Borduas et participé à la création du programme de doctorat en Études et pratiques des arts.