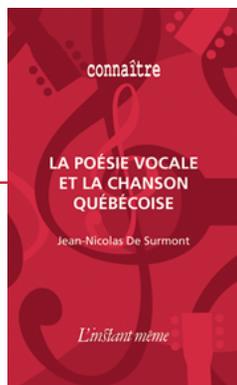


La poésie vocale et la chanson québécoise

de Jean-Nicolas De Surmont

En librairie à compter du 23 février 2010



Écrire l'histoire de la poésie vocale au Québec : le pari est de taille, et Jean-Nicolas De Surmont le relève avec brio. En montrant comment l'évolution des pratiques vocales est indissociable des changements politiques, économiques et identitaires de leur lieu d'émergence, il retrace les grandes lignes de la chanson québécoise en la rattachant à une chronologie efficace. Grâce aux ressources rassemblées par les plus grands folkloristes – pensons ici à la collection de plus de dix milles chansons de Marius Barbeau –, l'auteur de *La poésie vocale et la chanson québécoise* suit patiemment la voix d'une nation en pleine ébullition. Des premières vedettes (Hector Pellerin, J. Hervey Germain, Alexandre Desmarceaux) aux jeunes talents néo-traditionnels (Mes Aïeux, la Chasse-Galerie, Mauvais Sort...), Jean-Nicolas De Surmont offre un survol de l'histoire du Québec à travers ses chansonniers et ses mouvements musicaux. Ce recul, nécessaire, et cette approche novatrice permettent une meilleure compréhension des enjeux qui ont marqué le processus identitaire québécois.

Jean-Nicolas De Surmont est membre de l'équipe *Popular Cultures Research Network* de l'Université de Leeds (Royaume-Uni). Il s'intéresse à la métalexigraphie et aux réseaux hypertextuels, ainsi qu'à la poésie vocale québécoise. Il est l'auteur de plus d'une centaine d'articles et comptes-rendus publiés dans une vingtaine de pays. Titulaire d'un doctorat portant sur l'ingénierie lexicale, il est actif comme enseignant et conférencier dans plusieurs domaines notamment la terminologie, la lexicographie et la chanson. Polyglotte, il a en outre suivi des cours de chant et joue plusieurs instruments de musique.

Jean-Nicolas De Surmont

La poésie vocale et la chanson québécoise

Québec, L'instant même, coll. « Connaître » n° 6

2010, 168 pages, 15 \$, ISBN 978-2-89502-005-1

Pour joindre l'auteur : jdesurmont@yahoo.fr

On peut se procurer ce livre dans la plupart des librairies du Québec, sur les sites de vente tels : livresquebecois.com et chez notre dépositaire à Paris : Librairie du Québec (30, rue Gay-Lussac), librairieduquebec.fr

Table des matières

Remerciements

Introduction

Chanson signée et chanson de tradition orale

Cerner la nature de l'objet-chanson

Parcours historiographique et phénomène chansonnier

Histoire de la chanson au Québec

Le XVII^e siècle : métissage des pratiques

Le XVIII^e siècle : pratiques rurales et autochtones

Le XIX^e siècle : éclatement des formes de pratique chansonniers

Le XX^e siècle : les débuts de l'enregistrement sonore

1919 – 1939 : période charnière pour la chanson traditionnelle

La génération de l'art lyrique

1939 – 1950 : l'essor de la « chanson canadienne »

Les années cinquante : la chanson devient la lanterne de la culture québécoise

Échanges France – Québec : des cabarets et des boîtes à chanson

Les années soixante : la chanson en révolution

Le mouvement chansonnier et la valorisation de l'auteur-compositeur-interprète

Chansonnier versus yé-yé : entre la France et les États-Unis

Les interférences entre la sphère du politique et la pratique chansonniers

Le féminisme et les femmes : une nouvelle voie s'ouvre

Récupération de la fonction symbolique de la tradition orale

1970 – 1990 : le rock et l'exploitation commerciale

Les années quatre-vingt : crise économique et essor des nouveaux supports de diffusion

De 1990 à aujourd'hui

Le star-system et Star Académie

La chanson traditionnelle au XXI^e siècle

Le chansonnier

Le recueil de chansons

Le faiseur de chansons politiques

La chanson sans musique ou le poème chanté

Folklorisation et oralisation de la chanson signée

L'activité chansonniers : entre tradition et modernité.

Le mouvement chansonnier contemporain .

L'influence de la tradition orale sur le corpus chansonnier

Conclusion

Glossaire

Discographie québécoise

Médiagraphie

Bibliographie