

## **Ces mondes brefs**

### **Pour une géocritique de la nouvelle québécoise contemporaine**

Essai de **Christiane Lahaie** avec la collaboration de Marc Boyer,

Camille Deslauriers et Marie-Claude Lapalme,

préface de Bertrand Westphal

462 pages, 40 \$, ISBN 978-2-89502-284-8

**En librairie le 25 août 2009**



Avec *Ces mondes brefs*, Christiane Lahaie prouve en une démonstration d'une belle intelligente que la théorie et la pratique peuvent se rejoindre. En proposant une réflexion sur le lieu comme centre de l'analyse littéraire, elle aborde le sujet de la géocritique, procédé encore peu connu au Québec. Grâce à une introduction éclairante, à la suite de la préface du spécialiste de l'Université de Limoges Bertrand Westphal, Christiane Lahaie met en relation les réalités spécifiques québécoises du lieu et de l'espace avec le genre de la nouvelle : « On peut (...) supposer que l'écriture nouvelle, en assumant pleinement l'impossible imitation du lieu réel à travers les mots, favorise l'évocation au détriment de la description d'espaces diégétiques précis, ceux-ci se révélant plus proches des lieux intérieurs, imaginaires ou créés à partir de souvenirs des auteurs eux-mêmes, c'est-à-dire peu référentiels et hautement subjectifs » (p. 17).

Cette hypothèse de la nouvelle comme lieu d'expression d'une réalité « géographique » distincte permet à Christiane Lahaie de cerner « les figures spatiales spécifiques, mais également communes » à plusieurs auteurs québécois qu'elle a soumis à un exercice littéraire : chacun des quinze auteurs devait écrire une nouvelle à partir d'un lieu donné. L'œuvre ainsi produite a été analysée avec les paramètres de la géocritique avant que la parole ne soit redonnée à chaque auteur. Le résultat permet une lecture fascinante du processus de création et de la relation qu'entretient l'écrivain avec son sujet (méthodes scripturales, volonté de référentialité, rôle de la mémoire, préférences esthétiques...), de même qu'une réflexion pertinente sur les spécificités de la littérature québécoise.

Les nouvelles inédites reproduites dans l'ouvrage ont été écrites par Aude, Roland Bourneuf, Hugues Corriveau Louise Cotnoir, Carole David, Camille Deslauriers, Jean Désy, Danielle Dussault, Jean-Pierre Girard, Hans-Jürgen Greif, Anne Legault, Sylvie Massicotte, Stanley Péan et Claude-Emmanuelle Yance.

Professeure de création littéraire à l'Université de Sherbrooke, Christiane Lahaie s'intéresse particulièrement à la spatialisation dans le texte novellier, à la géocritique et à la représentation des paysages dans la littérature québécoise. Membre du Centre Aude d'étude de la nouvelle (CAEN), elle a été directrice du Centre Anne-Hébert et de la revue *Les Cahiers Anne Hébert*.

En 1998, son premier recueil de nouvelles, *Insulaires*, a été sélectionné parmi les quatre oeuvres finalistes au Grand Prix littéraire de la Ville de Sherbrooke. Son premier roman, *La cour intérieure*, est paru au printemps 1999. Elle a publié en 2004 un roman par nouvelles, *Hôtel des brumes*, qui lui a valu le Grand Prix littéraire de la Ville de Sherbrooke. Elle a également fait paraître, en collaboration avec Georges Desmeules, *Les classiques québécois* (1997) et *Le dictionnaire des personnages du roman québécois* (2003).

---

Renseignements et entrevues : Geneviève Pigeon

Téléphone : (450) 616-7804, courriel : [genevieve\\_pigeon@videotron.ca](mailto:genevieve_pigeon@videotron.ca)

[www.instantmeme.com](http://www.instantmeme.com)