

Le Grand Duo

Bouchard et Morisset, pianistes duettistes

de

Carole Bessette

En librairie à compter du 4 décembre 2008



Biographie, coll. L'instant scène, préface d'Alain Lefèvre, 228 pages, 28 \$, ISBN 978-2-89502-272-5

Contient un CD-Rom (80 minutes) consacré à Schubert : Allegro en la mineur, op. 144 D-847 ; Grande sonate en si bémol, op. 30 D-617 ; Fantaisie en fa mineur, op. 103 D-840 ; Variations sur un thème original en la bémol D-813 ; Seize danses allemandes, op. 33 D-783.

La fabuleuse aventure de Victor Bouchard et Renée Morisset commence avec la rencontre de deux jeunes pianistes de talent inscrits au Conservatoire de musique de Québec en 1948. Beaux, doués, intelligents et posés, Victor et Renée forment un couple rayonnant, chacun épaulant la carrière de l'autre. La rencontre des duettistes Vitya Vronsky et Victor Babin en 1952 est déterminante pour l'avenir du jeune couple : ils seront, eux aussi, duettistes. L'harmonie parfaite qui les anime, leur jeu exceptionnel et leur rigueur les mènent rapidement à la gloire et à la reconnaissance internationale. D'un océan à l'autre, d'un continent à l'autre, Victor et Renée jouent pour un public ravi. Partout, les critiques louangent la performance de ces deux Canadiens qui jouent de mémoire un répertoire exigeant, leur accordant sans hésiter une place parmi les grands. Tout ce chemin, Victor et Renée le parcourent avec une grâce et une détermination qui cachent l'immense travail accompli au fil des ans ; les salles dans lesquelles ils jouent sont souvent mal équipées, mal chauffées. Plusieurs d'entre elles n'ont qu'un instrument, ce qui contraint les pianistes à faire transporter leurs pianos respectifs lors de leurs tournées. Les pianos et les duettistes sont inséparables !

De la salle Pleyel à Carnegie Hall en passant par le Concertgebouw, de l'Italie à la Suisse, au Mexique, à l'Angleterre, le parcours étourdissant de ces deux artistes est relaté ici avec une grande simplicité. En s'appuyant sur des témoignages, des centaines d'heures d'entretien avec le couple et des documents d'archive, Carole Bessette fait renaître l'une des périodes les plus riches de la vie musicale québécoise, que Bouchard et Morisset ont profondément marquée. Leur implication au sein des Jeunesses musicales du Canada, leurs séjours au Camp musical d'Orford, fondé en 1951 par Gilles Lefebvre, la création d'œuvres pour deux pianos et piano à quatre mains écrites pour eux par les Clermont Pépin, Roger Matton et plusieurs autres compositeurs canadiens ont fait des deux pianistes de véritables ambassadeurs de la musique canadienne à travers le monde.

Préfacé par **Alain Lefèvre**, l'un des plus grands pianistes québécois de l'heure, cet ouvrage s'accompagne de l'enregistrement d'œuvres de Schubert pour piano à quatre mains exécutées par **Bouchard et Morisset**. On y reconnaîtra l'assurance, la clarté et la fusion exemplaire du jeu de ces grands artistes.

Carole Bessette est diplômée en littérature française et en création littéraire de l'Université Laval. Elle a fait une longue carrière dans l'enseignement au Cégep de Limoilou et de Sainte Foy. Avec son premier roman *Le silence qui se tait* (Glanures 1999) elle s'est mérité le **prix Clément Morin**. Elle est aussi l'auteure d'un conte musical intitulé *La danse des aurores boréales*.

Renseignements et entrevues : Geneviève Pigeon

Téléphone : (450) 616-7804, courriel : genevieve_pigeon@videotron.ca