



156 pages, 20 \$
ISBN 978-2-89502-271-8

De la prison à la chambre

Essai sur les frontières humaines

de

Philippe Mottet



En librairie à compter du 18 novembre 2008

« Car c'est à travers le local qu'on atteint l'universel, l'un n'existant pas sans l'autre. De même, le poète existe en livrant passage aux poètes d'avant lui, qu'il a lus et qu'il prolonge en reprenant le langage, souvent inconsciemment, par innutrition. Le poète est cette chambre d'écriture, cette nékuia gionienne où renaît l'Esprit. »

Suivre Philippe Mottet, c'est accepter de se laisser guider les yeux fermés au cœur d'une réflexion d'une portée et d'une profondeur saisissantes. En s'interrogeant à « voix haute » sur les différentes frontières auxquelles doit faire face l'humain, l'essayiste réussit le pari de tracer, dans l'espace et dans le temps, un fil conducteur qui le mène des plus illustres penseurs de l'Histoire (Augustin, François d'Assise) aux poètes du 20^e siècle (Miron, Artaud, Cohen), en passant par la mythologie grecque et la politique américaine. Abordant par le thème des frontières les questions de la transmission des savoirs, de l'identité, de l'enfance et de la guerre, entre autres, *De la prison à la chambre* se dévoile graduellement au lecteur conquis comme une magnifique confiance.

Si l'auteur appuie ses réflexions sur sa propre expérience, c'est pour la relier à l'universalité des possibles humains. Le vécu d'un homme relève ici de l'exercice d'humilité face au temps qui passe et aux grands mystères qui ébranlent encore nos certitudes. C'est donc en réfléchissant aux limites de la création, en prenant comme exemple l'œuvre de Paul Auster, ou en traitant avec toutes les nuances requises du passage de l'enfance à l'âge adulte, ou de la vie à la mort, que Philippe Mottet nous convie à un voyage délicieux, sérieux et complexe. Accepter de l'y suivre, c'est en ressortir grandi.

Philippe Mottet est né à Montréal. En 1990, après un voyage qui l'a conduit en Europe et au Proche-Orient, il s'inscrit à l'Université Laval, essentiellement pour apprendre le grec ancien afin de pouvoir lire les inscriptions taillées dans le marbre des monuments de la Grèce. Il se prendra cependant aux études et après un mémoire de maîtrise consacré aux citations grecques des *Essais* de Montaigne, il se rend en Provence, patrie de son père, où il rédige une thèse doctorale portant sur l'influence de la Grèce ancienne dans l'œuvre romanesque de Jean Giono. En 1997, il commence à enseigner la littérature au Collège François-Xavier-Garneau (Québec). Outre des communications universitaires, il donne fréquemment des conférences et des formations en littérature à l'étranger (notamment à Paris, Varsovie, Alger, Buenos Aires...).

Renseignements et entrevues : Geneviève Pigeon

Téléphone : (450) 616-7804, courriel : genevieve_pigeon@videotron.ca