

La gloire des filles à Magloire

nouvelle édition de la pièce de théâtre de

André Ricard

En librairie à compter du 19 août 2008



Coll. L'instant scène
127 pages, 16 \$
ISBN 978-2-89502-268-8

La pièce sera présentée au Théâtre de la Bordée, à Québec du 16 septembre au 11 octobre 2008 avec Marie-Hélène Gendreau, Éva Daigle, Marjorie Vaillancourt, Jean-René Moisan et Jean-Michel Déry dans une mise en scène de Martin Genest assisté de Jean Bélanger.

Nous sommes en 1948. Dans leur maison de rang en bordure de la forêt, les sœurs Magloire et leur mère survivent du mieux qu'elles le peuvent, faisant le commerce de la seule chose qu'elles possèdent : leur corps. La pièce s'ouvre sur la visite de Ti-Beu, le livreur de glace. Son entrée dans l'univers clos de la maison déclenche une série d'événements mettant en lumière la rigueur de leur vie de recluses. Alors que Paula et Renelle affichent une façade teintée de cynisme et de bravade, elles protègent de leur mieux Robertine, malade d'amour, et la plus jeune de la famille, la simplette Zarzaise. Malgré tous leurs efforts, elles ne peuvent échapper à leur destin ; dans une finale d'autant plus bouleversante qu'on avait eu droit à des reparties comiques, le texte d'André Ricard leur interdit toute rédemption, les condamnant à jamais au rôle de putain.

Créée au Palais Montcalm de Québec par le Théâtre du Trident en 1975 et mettant en scène Marie Tifo, Michelle Rossignol, Léo Munger, Louis Poirier et Denis Drouin, *La gloire des filles à Magloire* nous revient 33 ans plus tard, toujours aussi percutante. Cette nouvelle édition que nous offre André Ricard présente des femmes solides et indépendantes prisonnières des codes et des valeurs du Québec rural à l'aube de la modernité. Dans un monde dominé par le clergé, où les femmes ne peuvent être que vierges, mères ou putains, elles existent en marge d'une société qui les méprise.



© Luc Chartier

Cofondateur et animateur du Théâtre de l'Estoc de Québec de 1957 à 1968, André Ricard en est le directeur artistique et metteur en scène, au terme d'études à l'Université Laval (lettres) et au Conservatoire d'art dramatique du Québec. Il devient ensuite scénariste et réalisateur pour Radio-Canada (radio et film) et **Radio-Québec** ; il collabore en outre à des longs métrages de fiction. Il enseigne jusqu'au milieu des années soixante-dix au Conservatoire et à l'Université Laval, puis se tourne entièrement vers l'écriture. On lui décerne, en 1976, le prix de la Communauté radiophonique des programmes de langue française dans la catégorie court métrage et, en 1988, le prix de création dramatique de la Place des Arts de Montréal. André Ricard a été reçu membre d'honneur de la Société québécoise d'études théâtrales en mai 2000 et à l'Académie des lettres du Québec en 1996.

Renseignements et entrevues : Geneviève Pigeon

Téléphone : (450) 616-7804, courriel : genevieve_pigeon@videotron.ca