



Le Cas Quel domaine judiciaire pour la littérature ?

Collectif La Preuve. Sous la direction de Cassie Bérard, Ludovic Champagne, Alexandre Côté-Perras et Rosy L. Daneault. Textes de Cassie Bérard, Alexandra Boilard-Lefebvre, Ludovic Champagne, Alexandre Côté-Perras, Antoine Dussault St-Pierre, Anthony Julien, Marie-Pier Lafontaine, Rosy L. Daneault, Sacha Levin-Roy, David Samborski et Élisabeth Simeone-Otis.

Collection Exploratoire, 216 pages, 24,95 \$
ISBN 978-2-89502-451-4

En librairie le 29 juin 2021

Aussi disponible en versions électroniques

Pour feuilleter le livre : <http://instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=3397>

« Écrivaines et écrivains s'arrachent continuellement les vies des autres. Ils ne veulent pas entendre que *toute histoire a une fin*. C'est précisément le contraire qui les meut : ils s'attachent à concevoir un lieu de partage sans fin, avec possibilité d'échos et de perpétuels recommencements. Écrire, en ce sens, c'est aussi faire des accidents de la vie de grandes histoires ; en faire des événements non pas exceptionnels mais déterminants »

Le Cas propose une trame judiciaire dans laquelle s'imbriquent les textes de chaque membre du collectif La Preuve. Composé de onze créations en apparence indépendantes, le recueil est traversé par une trame narrative unificatrice visant, par l'humour, la lettre et l'esprit, à tromper les apparences.

En multipliant les points de vue - fictifs ou non -, les témoignages - vrais ou faux -, en fouillant dans les documents d'archives, en juxtaposant leurs pratiques créatives, les autrices et auteurs veulent mener l'enquête, tenter de réparer ce qui a été brisé lors d'événements réels, et par là, proposer une éthique de la fiction. Le résultat se manifeste comme une « preuve », un objet intrigant d'enquête et de littérature.

Le Cas expose les démarches d'autrices et d'auteurs ayant approché, sous la contrainte, des destins autres que les leurs, et précisément des destins tragiques. L'écriture s'est déroulée dans le contexte d'un séminaire de recherche-crédation en études littéraires intitulé *Fabriquer la preuve* (UQAM, 2019).