

Jean Leloup
Le principe de la mygale
Essai de Nadia Murray

En librairie le 10 novembre 2020

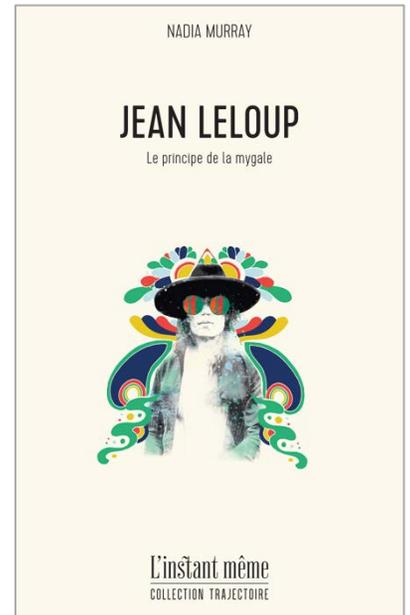
222 pages, 26,95 \$, ISBN 978-2-89502-445-3

Aussi disponible en versions électroniques

Pour feuilleter le livre :

<http://instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=3373>

Quand une personne joue de la guitare et chante pour gagner sa vie, ce n'est pas une job, c'est une voie. Comme il y avait la voie des samouraïs, il y a la voie de la chanson, qui est de regarder autour de toi et de faire de la poésie avec ce que tu vois. Et à un moment, le but n'est pas juste d'exister aux yeux des autres, c'est d'évoluer là-dedans. C'est une quête. Donc depuis des années, je fais une quête. Je veux aller plus loin.



Passionnée par l'œuvre de Jean Leloup, Nadia Murray s'y est plongée pour observer comment se déploie le personnage Leloup, cette entité mouvante qui ne cesse de se transformer. C'est en se laissant porter par les textes, surtout, et par la mise en scène (vestimentaire, picturale, vidéo, etc.) de l'artiste qu'elle parvient à démontrer sans le moindre doute que Leloup mérite largement qu'une première étude sérieuse lui soit consacrée. Si l'apparente légèreté de l'homme et sa nonchalance publique peuvent faire écran de fumée, il est évident à la lecture de cet essai remarquable que ce ne sont que des illusions, véhiculées par un star-system qui n'a que faire des grands enjeux. La personnalité de l'artiste, ses éclats, ses fulgurances et ses errances ne sont plus ici des défauts, mais plutôt des facteurs déterminants dans une lecture précise et enthousiaste de sa contribution au monde culturel québécois.

Les fans de Jean Leloup feront assurément le voyage en compagnie de Nadia Murray en se sentant compris, en savourant enfin le plaisir de voir l'artiste reconnu à sa juste valeur. Les lecteurs moins familiers avec l'œuvre découvriront sans aucun doute un parolier inspiré, un homme cultivé, ouvert sur le monde, qui incarne un Québec en pleine mutation.

Le personnage Leloup est complexe, parfois sombre, souvent insaisissable. Nadia Murray parvient à éviter le piège de la complaisance et ne nie pas l'histoire ; cependant, en s'attachant à l'œuvre sans se laisser aveugler par l'homme public, elle parvient à une analyse rigoureuse qui lui permet d'affirmer, sans hésitation, que Jean Leloup est l'artiste québécois le plus important des trente dernières années. On ne peut qu'espérer que d'autres analyses de l'œuvre de Jean Leloup suivront ce premier essai ; peu importe les conclusions auxquelles elles arriveront, elles auront le mérite de reconnaître la contribution d'un artiste majeur.

Nadia Murray, passionnée de littérature québécoise et de chanson québécoise, est enseignante au Centre d'études collégiales en Charlevoix depuis près de 20 ans.



Renseignements et entrevues : Geneviève Pigeon

Téléphone : (450) 616-7804, courriel : info@instantmeme.com / www.instantmeme.com