



Sauver des vies

texte de

Pascale Renaud-Hébert

Théâtre, 90 pages

Collection L'instant scène

14,95 \$, ISBN 978-2-89502-420-0

10,99 \$, PDF 978-2-89502-978-6, ePub 978-2-89502-979-3

En librairie le 12 février 2019

Pour feuilleter le livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=3276>

Les personnages que met en scène Pascale Renaud-Hébert sont issus de deux mondes complètement différents : d'une part, une famille banale (une mère, Murielle, un père, Jean, deux jeunes adultes, Simon et Philippe) ; d'autre part, un jeune couple (Maude et Étienne). Leurs univers se fracassent quand Murielle et Maude découvrent qu'elles souffrent de cancer, et qu'il n'y aura pas de guérison possible. Chacun à sa façon, les hommes (père, amoureux, fils) doivent apprendre à continuer à vivre, à accepter la douleur du deuil. Mais plus encore, ils doivent réussir à s'effacer pour réellement accompagner celle qui lutte, qui comprend qu'elle ne réalisera pas ses projets, qu'elle ne verra pas grandir ses enfants, qu'elle doit lâcher prise. Sans éclat, avec pudeur et franchise, la pièce aborde un sujet extrêmement difficile et laisse la parole tant aux malades qu'à ceux qui les entourent. Comment un jeune homme qui pensait avoir trouvé la femme de sa vie peut-il envisager l'avenir sans elle ? Comment un père peut-il, dans un même élan, reconforter sa femme et ses fils, tout en vivant son propre deuil ?

Pascale Renaud-Hébert est de la promotion 2014 du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Depuis sa sortie de l'école, Pascale travaille comme actrice, auteure et metteuse en scène. Elle a signé plusieurs pièces de théâtre, notamment *Le jeu*, *Sauver des vies*, *Antigone* et *Princesse de personne*. À l'automne 2016, Pascale fait partie du palmarès des dix jeunes auteurs à surveiller selon Marie-Louise Arsenault à « Plus on est de fous, plus on lit ! » En 2018, elle fait une première incursion dans le monde de la télévision comme scénariste et est co-auteure de la série « M'entends-tu », diffusée à Télé-Québec en 2019.



© Éva-Maude TC

Dans une mise en scène de Pascale Renaud-Hébert, la pièce sera présentée au théâtre La Bordée du 26 février au 23 mars 2019.