

***Frankenstein lui a échappé***  
***Les tourments cinématographiques d'un mythe moderne***

**Essai d'André Caron**

Collection L'instant ciné, 187 pages

ISBN 978-2-89502-408-8, 22, 95 \$

PDF 978-2-89502-955-7, ePub 978-2-89502-956-4, 16,99 \$

**En librairie le 6 mars 2018**

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/Actualite.aspx>

Publié à l'hiver 1818, alors que sa jeune auteure Mary Shelley n'avait que vingt ans, *Frankenstein* allait devenir un monument de la littérature anglaise, signaler une mutation dans le genre horreur gothique, établir les bases de la science-fiction, devenir avec *Dracula* l'un des deux piliers de la mythologie contemporaine liée au fantastique et engendrer plus de cent cinquante films depuis 1910.

Pourtant, de toutes ces œuvres, aucune ne semble vraiment aborder directement le thème principal du roman, ni traiter les personnages de Victor Frankenstein et du Monstre comme l'auteure les avait envisagés. Comment les scénaristes et réalisateurs ont-ils abordé Victor Frankenstein et son monstre dans ces films ? Malgré les digressions s'éloignant du roman et le glissement progressif des rôles de Victor et du monstre, quelles sont les œuvres qui se démarquent et qui apportent des variations dignes de mention et originales ? Quelles sont les fausses adaptations qui, malgré leurs prétentions, trahissent l'esprit même du roman et les personnages sans insuffler aucune idée nouvelle ? Quels sont les films qui se distinguent dans l'histoire du cinéma ?

Avec *Frankenstein lui a échappé*, André Caron répond à ces questions en décortiquant une quinzaine de films qui ont contribué à alimenter le mythe de Frankenstein, sur les plans historique, thématique, cinématographique et esthétique. Si certaines sources affirment que le roman de Mary Shelley est paru pour la première fois le 6 mars 1818, nul doute que l'ouvrage d'André Caron saura lui rendre hommage et rappeler toute la richesse, la créativité et l'importance de l'œuvre.

Devenu collaborateur à la revue de cinéma *Séquences* en 1986, André Caron a enseigné le cinéma au Cégep Garneau pendant 25 ans. Formé en production de films à l'École des Beaux-Arts de l'Université Concordia, il a complété en 2005 une maîtrise en études cinématographiques à l'École de cinéma Mel Hoppenheim. Il se spécialise dans le cinéma de science-fiction et d'horreur.

