



L'instant même

Le film choral
Panorama d'un genre impur

Essai de Maxime Labrecque

Collection « L'instant ciné », 140 pages

ISBN imprimé 978-2-89502-401-9, 17,95 \$

PDF 978-2-89502-941-0, ePub 978-2-89502-942-7, 12,99 \$

En librairie à compter du 31 octobre 2017

Concept mouvant et polémique, le film choral présente une forme audacieuse et met en scène, de façon singulière, un monde pluriel. À bas la hiérarchie traditionnelle véhiculée par les films narratifs hollywoodiens dominants : on n'a plus affaire à un ou deux héros entourés d'adjuvants et d'opposants, mais bien à un microcosme généralement varié et nuancé, où chaque protagoniste a la même importance. Ces personnages évoluent dans des histoires relativement autonomes, qui s'entrecroisent au fil de la narration et qui sont également unies les unes aux autres.

Comment s'articule, au sein d'une même œuvre, la matière de plusieurs histoires ? Pourquoi présenter une constellation de protagonistes alors que leur saillance individuelle risque d'en souffrir ? Comment bien doser chaque histoire sans produire un manifeste moralisateur autour d'un cliché ? De quels genres le film choral se rapproche-t-il et comment s'en distingue-t-il ? Quelles raisons peuvent motiver une réalisatrice ou un réalisateur à opter pour la forme chorale, outre l'avantage pécuniaire et publicitaire de réunir une distribution en or ? Pourquoi cet engouement devient-il plus manifeste au début des années 1990 ?

Cet ouvrage répondra en partie à ces questions, afin de mieux cerner le film choral dans une perspective historique, d'abord, mais également en le positionnant clairement dans un contexte récent, à la lumière des écrits sur le sujet et en retraçant ses influences.

Maxime Labrecque est doctorant et chargé de cours au département d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Ses recherches portent principalement sur le phénomène du film choral, dans une perspective interdisciplinaire. Il est membre de l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC), de la Fédération Internationale de la Presse Cinématographique (FIPRESCI) et rédacteur pour la revue *Séquences* et pour *Voir*. Il est également collaborateur à CIBL101,5 et à *C'est juste de la TV*.

Le lancement du livre aura lieu à la Librairie Zone libre (Montréal) le jeudi 9 novembre à 17 h 30 et à la Librairie Pantoute (rue Saint-Jean, Québec) le vendredi 1^{er} décembre à 17 h.