

Faire maille. L'engagement poétique de la revue Fermaille au printemps 2012

de Mélissa Labonté

Essai, collection « Trajectoire », ISBN 978-2-89502-396-8, 110 pages, 16,95 \$
ISBN PDF 978-2-89502-930-4 et ePub 978-2-89502-931-1, 107 pages, 12,99 \$

En librairie le 16 mai 2017

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=3178>



Par le biais d'une lecture attentive des textes du collectif poétique *Fermaille*, créé dans le cadre de la grève étudiante de 2012, Mélissa Labonté se livre à une réflexion absolument incontournable sur l'engagement de la littérature. Elle réfléchit au rôle qu'a pu jouer la poésie pour les auteurs, les auditeurs et les lecteurs, et plus largement place ces actes de création dans une filiation artistique qui plonge ses racines dans les textes de la Révolution tranquille. En analysant avec finesse le jeu des mots et des rythmes, elle entraîne le lecteur dans une belle marche symbolique qui permet de mieux comprendre l'ardeur, la passion et le désenchantement des jeunes et moins jeunes impliqués dans ces longs mois de contestation, que ce soit dans la ville ou sur le papier. Si, pour plusieurs d'entre nous, 2012 semble être loin, cet essai montre bien comment cette année sera une charnière importante pour toute une génération. En plongeant avec l'auteure dans cette aventure dont la charge émotive est encore très forte, on ne peut que ressentir une certaine admiration, doublée d'une belle tristesse, devant la passion et l'idéalisme que portent les textes de *Fermaille*.

Au-delà du sujet, essentiel pour qui s'intéresse à la question de la littérature engagée, ce qui retient l'attention dans ce premier livre de Mélissa Labonté relève de la forme : l'écriture est alerte, les phrases sont senties et les mots se révèlent (les siens et ceux des autres) dans toute leur saveur.

Faire maille est le premier titre de la nouvelle collection *Trajectoire* des éditions de L'instant même. Cette collection s'intéresse aux réflexions et analyses qui abordent le texte littéraire comme un témoin de son temps, un réceptacle et un transmetteur de sens, ainsi qu'aux différents processus qui permettent d'observer comment les œuvres littéraires expriment les changements sociaux et les déplacements symboliques.

Mélissa Labonté est née à Saint-Henri de Lévis en 1989 et habite maintenant Montréal. Depuis l'adolescence, elle porte le carré rouge et lit de la poésie, ce qui l'a conduite au baccalauréat et à la maîtrise en études littéraires à l'UQAM. Depuis 2013, elle est adjointe à l'édition aux Éditions du Noroît. Elle travaille actuellement à l'écriture de son premier recueil de poésie.