



Les Rivières suivi de *Les montagnes*
Deux histoires de fantômes

de **François Blais**

192 pages, ISBN 978-2-89502-390-6, 22,95 \$
ISBN PDF 978-2-89502-919-9, 16,99 \$
ISBN ePub 978-2-89502-9205, 16,99 \$

En librairie à compter du 21 mars

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=3175>

Une petite fille, Clémentine Lacombe, disparaît du centre commercial Les Rivières quelques minutes après l'ouverture. « Outre les habituels vieillards qui passeraient une partie de la journée à siroter leur gobelet de café en discutant, en complétant le mot mystère du *Nouvelliste* ou simplement en observant les badauds, on pouvait voir : un couple d'universitaires – la fille était d'une beauté presque insoutenable ; une femme dans la quarantaine, blonde aux traits durs, assise dans un fauteuil roulant ; le jeune type qui tenait le Tabamag ; un pédophile ; un groupe formé d'employés du centre commercial faisant ensemble leur première pause de la journée (le responsable de la sécurité, les deux employés de maintenance et une fille du service à la clientèle). »

En dressant le portrait des personnes clés susceptibles d'avoir commis le crime, François Blais joue le roman policier à sa manière, ne nous donnant à voir que ce qu'il veut bien nous montrer. On se prend au jeu, on cherche le coupable jusqu'à la seconde partie du livre (*Les montagnes*) où un homme, auteur en résidence, occupe une maison hantée à Saint-Étienne-des-Grès. Le « village sans charme et gonflé de prétention a beau se donner pour un milieu de vie dynamique, où ruralité et modernité se côtoient au quotidien, il n'est au fond qu'une grosse banlieue en banlieue de rien, un morceau de Terrebonne ou de Repentigny vomis par les dieux au milieu de la forêt mauricienne ». C'est pourtant là, dans un environnement en apparence banal, que se joue le dénouement du mystère de l'enlèvement de Clémentine Lacombe.

On découvre avec ce livre un François Blais plus sombre et plus dur que dans toutes ses parutions précédentes. Si son sens de l'observation absolument implacable demeure le même, c'est avec un cynisme grinçant qu'il le met au service de son texte. Comme dans toute son œuvre, on y trouve plusieurs degrés de lecture et le lecteur pourra simplement savourer un efficace polar fantastique, ou prolonger la réflexion en s'interrogeant sur ses propres *a priori* devant certains faits de société.

Entre Agatha Christie et Mary Shelley, dans une ambiance à la fois lourde et haletante, François Blais entre avec fracas dans l'univers du suspense.

Les romans de **François Blais** ont été salués à maintes reprises. *Document 1* (2012) a remporté le Prix littéraire de la Ville de Québec et du Salon international du livre de Québec, en plus d'être finaliste au Prix des libraires du Québec et au Prix des lecteurs émergents de l'Abitibi-Témiscamingue. *La classe de madame Valérie* (2013) a été finaliste au Prix des libraires du Québec 2014. Il signe ici son neuvième titre à L'instant même.

