



Le cinéma québécois au féminin

Discussions avec Sophie Deraspe, Jessica Lee Gagné, Izabel Grondin, Isabelle Hayeur, Nicole Robert, Chloé Robichaud et Ségolène Roederer.

Collection « L'instant ciné », 130 pages
ISBN imprimé 978-2-89502-393-7, 19,95 \$
PDF 978-2-89502-924-3, ePub 978-2-89502-925-0, 14,99 \$

En librairie à compter du 21 mars 2017

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=3172>

Les femmes sont nombreuses à fréquenter les salles de cinéma ou les différentes formations préparant aux métiers du cinéma, mais elles sont encore rares à occuper les postes clés sur les plateaux de tournage.

Céline Gobert et Jean-Marie Lanlo ont cherché auprès de quelques praticiennes de notre cinématographie à comprendre les raisons de cette faible représentativité. Ils ont ainsi rencontré des réalisatrices d'horizons divers comme Chloé Robichaud (*Sarah préfère la course*), Sophie Deraspe (*Le profil Amina*), Isabelle Hayeur (*La bête de foire*), qui est également présidente de l'association Réalisatrices Équitables, ou Izabel Grondin (*La table*), qui prépare son premier long-métrage. Les deux critiques ont également convié à la réflexion Ségolène Roederer (directrice générale de Québec Cinéma), la directrice photo Jessica Lee Gagné (*Boris sans Béatrice*) et la productrice Nicole Robert (*Québec-Montréal*).

Ces différents témoignages leur permettent de dresser un état des lieux du cinéma québécois au féminin, tout en donnant au lecteur des éléments aptes à appréhender une réalité qui dépasse le seul milieu du cinéma pour toucher notre société dans son ensemble. Les échanges issus de ces rencontres montrent bien que les enjeux ne relèvent pas seulement du milieu cinématographique, mais sont plutôt symptomatiques d'une réalité sociale complexe. Affirmés, lucides, parfois en contradiction les uns avec les autres mais souvent d'accord, ils proposent pour une première fois un regard entièrement féminin sur une industrie posée en quelque sorte comme un microcosme du monde occidental.

Céline Gobert est journaliste et critique de cinéma. Membre de l'Association québécoise des critiques de cinéma (AQCC), elle collabore notamment à la revue *24 images* et au magazine *VOIR*.

Jean-Marie Lanlo est critique de cinéma pour la revue *Séquences*, rédacteur en chef du site internet cinefilic.com et vice-président de l'AQCC. Il dirige la collection *L'instant ciné* où il a publié en collaboration avec Martin Gignac *Le cinéma québécois par ceux qui le font* en 2016.