



L'étranger dans la montagne

de

Roland Bourneuf

Nouvelles, 152 pages, 22,95 \$ ISBN 978-2-89502-383-8
PDF 978-2-89502-910-6, ePub 978-2-89502-911-3, 16,99 \$

En librairie le 28 février 2017

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=3166>

Roland Bourneuf propose dans ce magnifique recueil tout en nuances et en touches de lumière plusieurs portraits d'hommes et de femmes. Si le lecteur les découvre dans des contextes historiques variés, et dans des décors tout aussi différents, il constate que ces fascinants personnages sont unis par les thèmes de la recherche de l'absolu et de la quête de vérité.

Qu'il y soit question des errances d'un jeune voyageur à travers la France post-révolutionnaire de 1789 (*Friedrich*) ou de la vie d'une esclave au service d'un vieil homme récemment converti à une mystérieuse secte au premier siècle de notre ère (*La servante*), l'auteur parvient à rendre avec acuité la richesse des expériences que vivent ses personnages. On rencontre ainsi l'un des plus célèbres saints irlandais, Saint-Brendan, qui dérive sur un esquif lors d'un voyage fabuleux dont le thème alimente également tout le livre, celui du voyage et de la Quête. Les descriptions sont sublimes, les personnages traités avec profondeur et respect et l'écriture est riche et maîtrisée. La passion de Roland Bourneuf pour la peinture se manifeste admirablement à travers ses descriptions précises et ses ambiances évocatrices.

Le recueil de douze nouvelles se clôt sur l'arrivée d'un paquebot dans le port d'une ville méditerranéenne où déambule un homme, Marsile. Avec lui, le lecteur hume les odeurs du passé, marche sur les pas des Romains et des Phéniciens et visite le cimetière, où sont enterrés les membres de la famille du voyageur. Avec ce texte (*Retour à Héliopolis*), le rapport au passé est exploré dans un style riche et évocateur, avec en toile de fond les rituels et les coutumes qui façonnent l'identité collective. Imprégné d'une sagesse et d'une intelligence hors du commun, ce recueil de Roland Bourneuf agit comme un baume sur la violence, symbolique et réelle, du monde contemporain.

Roland Bourneuf est né à Riom, en Auvergne. Il a étudié la littérature ainsi que l'anglais et l'allemand. Après plusieurs années d'enseignement à Tübingen, Manchester, Paris et Tulle, il sera professeur de littérature à l'Université Laval jusqu'en 1994, en plus d'étudier la psychothérapie. Nouvelliste, romancier et essayiste, il a reçu le Prix littéraire du Conseil de la culture de Québec en 1991, celui de l'Institut canadien en 1994 et le Prix Victor-Barbeau de l'Académie des lettres du Québec en 2008. Roland Bourneuf se consacre aujourd'hui à l'écriture et à la peinture.