



Cinq à sept

Pièce de théâtre de

Fanny Britt

Collection L'instant scène

58 pages, 14,95 \$, ISBN 978-2-89502-388-3

ISBN PDF 978-2-89502-917-5, 10,99 \$

ISBN ePub 978-2-89502-933-5, 10,99 \$

En librairie le 21 février 2017

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=3163>

Trois comédiennes se retrouvent dans un bar le temps d'un cinq à sept, deux heures pendant lesquelles les tabous disparaissent aussi vite que les shooters. Les trois femmes abordent tous les sujets qui les préoccupent, que ce soit l'amour, le couple, le désir, la sexualité, les impératifs de performance, la morale sociale autour de l'utérus, les standards de beauté anxiogènes ou l'insupportable pression qui comprime le corps féminin dans un moule étouffant. L'alcool aidant, les langues se délient et les comédiennes plongent en des zones plus intimes ; elles s'abandonnent aux confidences, dévoilent les aspects inavouables de leur personnalité, révèlent leurs pulsions, livrent leurs peurs, leurs angoisses et leurs drames avant de regagner la surface, gardant au fond d'elles-mêmes ces secrets qui fondent les bases de leur identité. Ce sont ces parts d'ombre, ces pensées inavouables que le lecteur découvre, le rendant complice de ce discours dissimulé.

Véritable conversation dynamique au cours de laquelle, comme c'est souvent le cas, les propos fusent parfois sans être vraiment entendus, *Cinq à sept* donne une voix aux femmes et leur permet de se livrer telles qu'elles sont. Imparfaites (mais le sont-elles vraiment ?), crues, désirantes et désirées, ambitieuses et désabusées, elles expriment en quelques lignes, quelques phrases, des angoisses et des sentiments trop souvent cachés. L'écriture de Fanny Britt, secondée par Kathleen Fortin, Julie Le Breton, Geneviève Schmidt et Mani Soleymanlou, est à la fois juste, précise et tranchante, touchant à l'universel des rapports sociaux et des tabous liés au genre.

Cette pièce est le deuxième volet de la TRILOGIE COCKTAIL, ouverte par le spectacle *Ils étaient quatre* de Mani Soleymanlou, dont le texte écrit en collaboration avec Mathieu Gosselin est également disponible dans la collection L'instant scène (2015).

Fanny Britt est écrivaine, auteure dramatique et traductrice. Elle compte une douzaine de pièces de théâtre à son actif, dont *Bienveillance*, lauréate du prix du Gouverneur général du Canada en 2013. Ses pièces ont été montées sur de nombreuses scènes au Québec, aux États-Unis et en Europe. On la connaît pour ses succès théâtraux, mais également pour ses talents de romancière (*Les maisons*, Cheval d'août, 2015) et d'auteure jeunesse grâce à ses collaborations maintes fois récompensées avec Isabelle Arseneault aux éditions La Pastèque (*Jane, le renard et moi* ; *Louis parmi les spectres*).
