



Complots à la cour des papes

de

Hans-Jürgen Greif

Novellas, 252 pages, 26,95 \$

ISBN 978-2-89502-377-7

PDF 978-2-89502-900-7, ePub 978-2-89502-901-4, 19,99 \$

En librairie à compter du 5 avril 2016

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=3101>

Les trois complots que raconte ici Hans-Jürgen Greif se déroulent en Italie, dans l'entourage des grands papes de la Renaissance (XIV^e, XV^e, XVI^e). Autour de Sixte IV, de Benoît XI, de Boniface VIII et de Léon X, entre autres, se dévoilent des tractations et jeux de couloirs qui mettent en scène les plus grands noms de l'histoire. Déchirée par la peste et les conflits familiaux, religieux et économiques, l'Europe apparaît ici comme un vaste territoire constamment redéfini par les Borgia, les Médici et autres grandes familles, de même que par les enjeux engendrés par les croisades et le choc des conflits armés avec les Ottomans.

Racontés par des témoins proches des événements, les quelques moments décisifs choisis par Hans-Jürgen Greif pour expliquer et mettre en contexte l'extrême violence de la joute politique permettent de donner aux protagonistes un visage humain. Souvent malades, rarement heureux ou satisfaits, les grands hommes (et quelques grandes femmes) qu'observent les narrateurs s'animent grâce à une plume alerte et précise. C'est ainsi que les ennuis gastriques de Benoît XI sont évoqués avec inquiétude par son secrétaire, alors que Léon X apparaît sur un tableau de Raphaël comme un homme dont « les traits sont grossiers, bouffis : d'importants dépôts de graisse sous les yeux, le cou épais, les joues trop pleines, le double menton très lourd, le nez droit, charnu, le front divisé par deux lignes verticales causées par sa myopie ».

Dans ces trois novellas, l'opulence des palais et des cathédrales s'anime et ouvre une fenêtre fascinante sur une époque où tout semble se précipiter : les richesses changent de main, se créent et se dilapident en quelques mois, les vocations se décident en fonction des influences familiales, les collections d'art et de pièces archéologiques sont commanditées par des mécènes passionnés et la quête de savoir et de connaissances est alimentée par un retour aux textes anciens. Les tableaux historiques que construit Hans-Jürgen Greif relèvent ici de la virtuosité. Ivresse, désespoir, ambition, piété et curiosité se côtoient dans un ballet savoureux qui montre bien que, siècle après siècle, les hommes sont habités des mêmes désirs et des mêmes doutes. Dans les hautes sphères du pouvoir, qu'il soit spirituel ou temporel, « les chuchotements deviennent vite des murmures, la rumeur se répand et s'amplifie ».

Né en Sarre pendant la Seconde Guerre mondiale, **Hans-Jürgen Greif** a enseigné les littératures allemande et française à l'Université Laval. L'État français a récemment souligné sa carrière universitaire en lui accordant l'insigne de Chevalier de l'Ordre des Palmes académiques. Nouvelliste, romancier, essayiste, il a obtenu le Prix de création littéraire Bibliothèque de Québec / Salon international du livre de Québec pour *La colère du faucon* et pour *Le photographe d'ombres*.