



Televisione

Pièce de théâtre de

Sébastien Dodge

Collection L'instant scène

88 pages, 14,95 \$, ISBN 978-2-89502-378-4

Version PDF, 10,99 \$, ISBN 978-2-89502-902-1

En librairie le 30 mars 2016

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=3132>

Nous sommes à Monte Cassino, en Italie, en 1944. Convaincus de la supériorité de leur Führer, des soldats allemands sont néanmoins terrassés par un capitaine de l'armée canadienne, Mike, dont l'enthousiasme et le dynamisme se manifestent dans un symbolisme guerrier qui ne ment pas : « Avec son drapeau canadien, Mike embroche Günter. C'est l'image de la fin de la bataille. » Nous retrouvons le capitaine Mike à Rome quelques mois plus tard, où il profite de sa nouvelle popularité. Les Romains acclament les libérateurs, Mike est persuadé d'être un héros et d'avoir donné en cadeau *nos valeurs de peuple libre* à des petits enfants tout chétifs, à qui il faut enseigner les vérités. Son physique avantageux lui vaut d'être approché par un producteur qui prépare une grande série historique pour la télévision, une série grandiose sur la gloire passée de l'Italie : la conquête de l'Éthiopie.

En compagnie d'Arlequin, issu d'une longue lignée d'acteurs, de Benito le producteur et de Colombine/Gina, Mike se retrouve en 1951 sur une plage éthiopienne pour donner vie à cette réécriture absurde et vulgaire d'un passé peu glorieux. Dans cet univers fantasmagorique créé de toutes pièces pour la télévision, les méchants et les gentils se confondent, les pensées individuelles sont bannies et les considérations éthiques, balayées sous le tapis. La série télévisuelle confond allègrement les faits historiques, les réalités géographiques et nie l'humanité des Éthiopiens qu'elle exploite. Elle porte néanmoins ses acteurs au sommet de la gloire, où ils finissent par affronter les limites de la société du spectacle qui les a mis au monde. Seul Arlequin, lucide, tente d'alerter l'opinion publique sur la tragédie réellement vécue par les Éthiopiens. C'est peine perdue. Dans ce monde des apparences où le moindre pli, la moindre ride peuvent signifier la fin d'une carrière, la vérité importe peu.

Sébastien Dodge, fidèle à son habitude, nous livre avec *Televisione* un texte d'une telle densité et d'un tel rythme qu'on se retrouve happé, englouti dans cet univers de toc et de carton-pâte. Dans cet environnement superficiel où la vérité importe moins que la représentation qui en est faite, les personnages de Mike, Arlequin, Benito et Colombine/Gina brillent de tous leurs feux, incarnant à merveille les archétypes du monde du spectacle télévisuel. Fortement américanisé, le circuit des talk-shows et des *making of* contribue à maintenir en vie un écosystème fondé sur le mensonge et les apparences, dans lequel les personnalités et les remises en question sont éliminées au profit d'une uniformisation rassurante et rentable.

La pièce sera jouée au Quat'sous du 11 au 28 avril 2016. Mise en scène : Sébastien Dodge. Distribution : David-Alexandre Després, Mathieu Gosselin, Louis-Olivier Maufette et Marie-Ève Trudel.