



La pharmacie à livres et autres remèdes contre l'oubli de Claude La Charité

Nouvelles, 130 pages, 19,95 \$

ISBN 978-2-89502-371-5

Aussi disponible en versions électroniques

En librairie à compter du 5 novembre 2015

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=3117>

Les douze nouvelles de l'étonnante *Pharmacie à livres et autres remèdes contre l'oubli* naviguent avec aisance entre le passé et le présent. Dans un style riche, éloquent et toujours très accessible, Claude La Charité donne voix à un narrateur anachronique, à la fois complètement ancré dans la Modernité et attiré par les vieux livres, les grands penseurs et l'architecture d'autrefois. Né dans des circonstances qui auraient pu être dramatiques (« Le mystère de la nativité »), un trentenaire vit les expériences du quotidien avec un recul et un sens de l'observation étonnants. Amoureux d'Alanis, il quitte la Chaire de recherche en télékinésie de l'Université du Grand Manitou et devient videur de boîte de nuit (« Le ballerin »). La relation était vouée à l'échec, il part s'installer près du fleuve, où une autre université lui offre un poste. Mais les relations entre les humains ne sont pas toujours simples, même entre les murs des institutions du savoir (« La formalité »). Ce Claude qui frôle la mort dans un accident d'auto (« La tortue sur le dos ») n'est véritablement heureux que parmi les archives et les reliures anciennes. Lorsqu'il fait l'acquisition d'un ancien presbytère de l'arrière-pays (« À l'ombre du clocher »), on espère spontanément le lien qui pourrait se tisser entre lui et le poète qui, devenu aveugle, s'est réfugié au village de son enfance, là où l'amour des livres lui vint par l'entremise de Marie-Reine, l'instigatrice d'un projet de bibliothèque (« La pharmacie à livres »).

C'est finalement la fin tragique d'une grossesse tant espérée qui rappelle au lecteur que le présent l'emporte sur le passé, que le corps ne peut se faire oublier et que l'amour, celui de Zabeth, peut adoucir bien des malheurs (« Les limbes »). Au cœur de ce recueil de nouvelles, comme un pivot spatio-temporel, s'installe un dialogue entre le narrateur et Érasme, entre les inquiétudes de l'un et l'émerveillement de l'autre. Dans la Maison d'Érasme, un Moderne foule du pied le passé et s'y plonge sans retenue. Cet écho du passé autorise également un jeu de miroir entre Hubert Aquin et le comte Potocki, dans une nouvelle dont l'efficacité n'a d'égal que la profondeur (« L'art de mourir »).

Titulaire d'une chaire de recherche à l'Université du Québec à Rimouski, **CLAUDE LA CHARITÉ** est un spécialiste réputé de la littérature française du XVI^e siècle, invité à Tours et à Paris-Sorbonne. Lauréat du Prix d'excellence en recherche du Réseau de l'Université du Québec en 2006, il a obtenu un prix de vulgarisation de l'ACFAS en 2008 et la Distinction Alcide-C.-Horth en 2013. Auteur de *La Rhétorique épistolaire de Rabelais* (Nota bene, 2003) et co-auteur de *Rabelais aux confins des mondes possibles* (PUF, 2011), il fera paraître *Rabelais éditeur du Pronostic*. « *La voix véritable d'Hippocrate* » aux Classiques Garnier. *La pharmacie à livres et autres remèdes contre l'oubli* est son premier livre de fiction.

Renseignements et entrevues : Geneviève Pigeon

Téléphone : (450) 616-7804, courriel : genevieve_pigeon@videotron.ca / www.instantmeme.com