



ÊTRE ARTISTE

Entretiens avec Madeleine Arbour, Francine Simonin, Paul Lacroix, Jean-Pierre Morin, Michel Goulet, Françoise Sullivan, René Derouin et Marcel Barbeau, menés par Michel Bois et Alexandre Motulsky-Falardeau, préface de John R. Porter.

En librairie à compter du 11 août 2015

96 pages couleur, photographies, format 20 X 20 cm
ISBN imprimé 978-2-89502-364-7, 26,95 \$
ISBN PDF 978-2-89502-881-9, 19,99 \$

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=3104>

Dans une série d'entretiens menés dans l'intimité de leur atelier, huit figures majeures des arts visuels répondent en toute simplicité à une question essentielle : qu'est-ce qu'être artiste.

Leurs témoignages ajoutent une dimension nouvelle à la grande histoire des arts (celle des Automatistes, de l'abstraction, des grands courants internationaux) en ceci qu'ils dessinent des parcours individuels, tissés d'anecdotes, de rencontres déterminantes, qui avec Pellan, qui avec Borduas. On y voit des personnalités s'affirmer, des consciences esthétiques s'aiguiser, des œuvres se construire. Tout comme le désir profond de rendre l'art accessible s'inscrire en filigrane depuis le *Refus global*, le manifeste peut-être le plus déterminant de l'histoire du Québec.

Michel Bois et Alexandre-Motulsky-Falardeau ont choisi de laisser la parole aux artistes et d'ainsi permettre au lecteur d'accéder « aux méandres de la pratique artistique dans ses rapports intimistes avec toutes les formes de la pensée créatrice ». Évoquant avec authenticité le quotidien, le succès et l'échec, les contraintes financières, la pression sociale, les artistes ouvrent une fenêtre sur l'être derrière l'œuvre.

Artiste qui allie la création à l'enseignement et à l'écriture journalistique, **MICHEL BOIS** est rédacteur en chef de *Magazin'Art*. Plusieurs fois boursier du gouvernement du Québec, il a présenté ses œuvres lors d'expositions tant individuelles que collectives. Il a signé de nombreux articles, monographies et catalogues d'expositions, a été commissaire d'expositions et a participé à la réalisation de projets d'intégration à l'architecture aussi bien à titre d'artiste que d'expert.

ALEXANDRE MOTULSKY-FALARDEAU est doctorant en philosophie de l'Université Laval. Journaliste pendant plus de dix ans, il a publié de nombreux articles sur la rhétorique et les arts visuels québécois. Il a été critique d'art au journal *Voir* et a collaboré à la revue *Vie des arts*, entre autres, et a été reporter en arts visuels pour l'émission *LeZart Québec* à MAtv. Il est le fondateur de l'École de rhétorique.