

Ils étaient quatre

Pièce de théâtre de

Mathieu Gosselin et Mani Soleymanlou

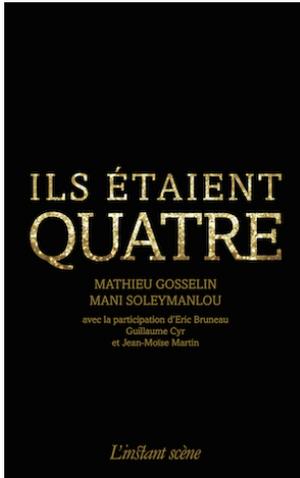
Avec la participation d'Éric Bruneau, Guillaume Cyr et Jean-Moïse Martin

Collection L'instant scène

88 pages, 16,95 \$, ISBN 978-2-89502-365-4

Version PDF, 12,99 \$, ISBN 978-2-89502-878-9

En librairie le 10 mars 2015



Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=3093>

Dans le texte riche et dense de Mathieu Gosselin et Mani Soleymanlou, à l'écriture duquel ont participé les interprètes, les personnages évoluent dans deux univers distincts, deux temporalités séparées. Entre leur présence à un party somme toute plutôt réussi et leur retour sur les événements qui s'y sont déroulés, le lecteur comprend qu'une frontière a été traversée, qu'un traumatisme mettant en péril leur amitié devra être surmonté.

Les quatre amis que sont les personnages de Jean-Moïse Martin, Éric Bruneau, Mani Soleymanlou et Guillaume Cyr évoluent dans un monde particulier, celui du spectacle, tout en devant affronter les mêmes problèmes que la majorité des hommes de leur génération. Pris dans un système où la séduction est gage de réussite, les quatre trentenaires vivent leurs dernières années d'insouciance avec une désinvolture qui paraît forcée, celle de ceux qui renoncent à certains rêves, de ceux qui rentrent dans le rang. Si les responsabilités familiales et les aléas du couple pèsent sur Guillaume, le texte suggère également un rapport à la sexualité qui ne peut que résulter en une situation explosive. Réuni chez Emmanuel, le quatuor s'abandonne à l'ambiance de carnaval qui règne. L'alcool coule à flot, les drogues douces et moins douces circulent, et bientôt les quatre amis sont attirés par une jeune femme rousse, splendide, magnétique. Entre les fantasmes pornographiques de Mani, les élans de tendresse d'Éric et les angoisses de J-Mo, tout bascule. La pièce mène ses protagonistes au bout d'eux-mêmes, au bout de leur amitié, jusqu'à sa destruction.

Le texte direct et intelligent de Mathieu Gosselin et de Mani Soleymanlou permet à *Ils étaient quatre* d'aborder avec beaucoup de finesse une multitude de sujets difficiles. Malgré une langue réaliste et crue, les personnages se dévoilent avec pudeur, laissant transparaître tout ce que cette génération d'hommes ni tout à fait adolescents ni tout à fait adultes peut ressentir. Sans prétendre être un porte-étendard générationnel, cette pièce donne la parole à un éventail de voix que l'on entend peu, celle des « bons gars ».

Auteur, acteur et traducteur, **Mathieu Gosselin** est issu du Conservatoire d'art dramatique de Montréal et compte à son actif plus de dix pièces de théâtre destinées aux publics adulte et jeunesse. Lauréat en 2010 du Prix Louise-LaHaye pour *Éclats et autres libertés*, il a également été en nomination en 2007 pour le Masque de la révélation ainsi que pour le Masque du texte original.

Le nom de **Mani Soleymanlou** n'est plus à faire sur la scène théâtrale francophone. Ses pièces *UN* (L'instant scène, 2012) et *DEUX* lui ont valu une reconnaissance internationale qui ne semble pas vouloir s'essouffler, et la création de *TROIS* (L'instant scène, 2014) a été saluée par la critique. Formé à l'École nationale de théâtre, il a joué dans plusieurs productions théâtrales remarquées.

La pièce *Ils étaient quatre*, une production de Orange Noyée, sera jouée à la Petite Licorne du 9 mars au 3 avril 2015, dans une mise en scène de Mani Soleymanlou.