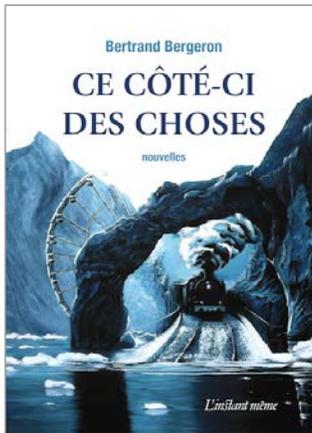


Ce côté-ci des choses

de

Bertrand Bergeron



Nouvelles, 160 pages, 21,95 \$

ISBN 978-2-89502-356-2

Aussi disponible en versions électroniques

En librairie à compter du 14 octobre 2014

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=3077>

Le verbe extraordinaire et le rythme généreux ne trompent pas : Bertrand Bergeron maîtrise la phrase comme un virtuose joue de son instrument. Avec lui les univers banals prennent vie et s'animent : la naissance d'un enfant devient en quelques phrases un constat sur le mince rôle des pères d'autrefois, réduits à la menace des germes qu'ils portent (« Trois heures ») alors que le voyage d'une mère et de son fils s'enfonce dans le mystère après la visite d'un visiteur nocturne (« Ne nous enlevez pas la nuit »). Avec humour et cynisme, l'auteur observe le monde, s'observe observant le monde et se permet un décalage fertile. Une visite sur la plage de Magog se transforme ainsi en observation ethnologique, chaque secteur de cette zone accueillant son type de spécimen musclé, huilé et travaillé. Le pauvre visiteur en bermuda et Lacoste aura au moins l'avantage de reconnaître facilement son semblable... à moins que ce ne soit un rival? (« La concurrence ».)

Il faut nécessairement s'abandonner au voyage auquel nous convie Bertrand Bergeron pour apprécier la richesse, la folie et la justesse de son propos. Avec lui les rêves entrent dans le quotidien (« L'homme à lampes ») et l'histoire du Festival de jazz de Montréal se raconte dans un déferlement de bonheurs (« Tango pour tango »). Les personnages foisonnent, les émotions abondent, les mots s'organisent dans une partition réglée comme une horloge. Les voyageurs explorent le monde, ses villes (Paris, Bangor), roulent en Mustang ou s'installent côté passager en attendant un conducteur qui n'arrive pas. En définitive la destination importe peu ici, Bertrand Bergeron montre bien que le trajet existe surtout quand on le raconte.

Ce côté-ci des choses est le premier livre que fait paraître Bertrand Bergeron depuis *Visa pour le réel* (1993), mais l'auteur n'en avait pas pour autant arrêté d'écrire, publiant régulièrement dans les revues littéraires. Ses nouvelles lui ont valu plusieurs prix et distinctions, entre autres le prix Adrienne-Choquette, à deux reprises, le prix Gaston-Gouin et le prix Septième-Continent. Elles ont été traduites en anglais, en espagnol, en polonais et en mandarin. Il a précédemment fait paraître les recueils *Transits*, *Maisons pour touristes* et *Parcours improbables*, tous à L'instant même.

Renseignements et entrevues : Geneviève Pigeon

Téléphone : (450) 616-7804, courriel : genevieve_pigeon@videotron.ca / www.instantmeme.com