



TROIS

un spectacle de
Mani Soleymanlou



Collection L'instant scène, 172 pages, 19,95 \$

ISBN 978-2-89502-353-1

Aussi disponible en version numérique

Sortie : 9 septembre 2014

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=3072>

Cet ouvrage réunit les trois pièces de Mani Soleymanlou à l'origine du spectacle intitulé *TROIS*.

Si le texte de *UN* est un monologue interprété par Soleymanlou, seul sur scène, *DEUX* s'articule autour d'un dialogue entre l'auteur et Emmanuel Schwartz sur les grands sujets abordés dans *UN*. Immigration, émigration, identité, préjugés et incompréhensions sont évoqués avec courage et franchise, loin de la langue de bois qui sclérose trop souvent le débat. Avec *TROIS*, ce sont des dizaines de voix qui s'élèvent, s'affrontent, se confient, pour à la fois brouiller les pistes et enrichir le dialogue. Sur scène et dans le texte, quarante-trois auteurs et comédiens prennent la parole pour parler de leur expérience, montrant avec éloquence que peu importe d'où l'on vient, on ne peut faire fi de son passé. Tous Québécois et Québécoises d'origines diverses, les auteurs de *TROIS* permettent à *UN* et *DEUX* d'atteindre l'universel, sans pour autant tomber dans la complaisance et la facilité.

En s'amorçant avec un *lipsync* de la célèbre chanson *We are the world*, le texte de *TROIS* annonce ses couleurs : bien ancré dans le réel, caustique, critique, drôle, ce percutant travail collectif allie efficacité et simplicité. Entre les blagues de Belges (« Comment brûler l'oreille d'un Belge ? Lui téléphoner quand il en train de repasser ! »), les premières impressions du Canada (« un vaste pays, à moitié congelé, un tout petit peu français ») et les nuances (Mazyar, Iranien d'origine, commente la vision qu'a Mani de l'Iran : « Tu as pris tous les négatifs et tu les as mis dans une heure ! Moi, j'y ai vécu trente ans et j'étais très heureux »), *TROIS* donne la parole à des individus articulés et réfléchis, avec qui le débat sur l'identité prend chair. Loin des abstractions statistiques, il explose sur scène dans un kaléidoscope de visages et de personnalités d'une richesse inouïe (« Talia – Chez nous, on passe par trois langues et dix accents dans la même phrase. Chez nous, on fait dix heures d'avion pour aller en Égypte pis on fait dix heures de char pour aller à Baie-Comeau pis revenir avec des pots de yogourt Labna pleins de bleuets »).

UN : texte de Mani Soleymanlou.

DEUX : texte de Mani Soleymanlou, avec la collaboration d'Emmanuel Schwartz.

TROIS : texte de Mani Soleymanlou, avec la collaboration de Marcelo Arroyo, Sounia Balha, Rashel Bessette, Adrien Bletton, Jean-Robert Bonneau, Jérémie Brassard, Marco Collin, Andréanne Daigle, Ève-Chems de Brouwer, Mohsen El Gharbi, Gabriel Favreau, Jonathan Fortin, Geoffrey Gaquère, Matthieu Girard, Karine Gonthier-Hyndman, Mathieu Gosselin, Joanie Guérin, Talia Hallmona, Charles-Aubey Houde, Maxime Isabelle, Audrey Lachapelle Larivée, Justin Laramée, Denis Lavalou, Dominique Leclerc, Alexis Lefebvre, Simon-Xavier Lefebvre, Lucie M. Constantineau, Leyli Machouf, Jean-Moïse Martin, Mireille Métellus, Marie-Laurence Moreau, Iannicko N'Doua-Légaré, Rodley Philogène-Pitt, Bruno Piccolo, Gabrielle Poulin, Christophe Rapin, Emmanuel Schwartz, Mazyar Shahcheraghi, Elkahna Talbi, Ines Talbi, Leila Thibeault-Louchem, Cynthia Wu-Maheux.

Le nom de **Mani Soleymanlou** n'est plus à faire sur la scène théâtrale francophone. Ses pièces *UN* (L'instant même, coll. L'instant scène) et *DEUX* lui ont valu une reconnaissance internationale qui ne semble pas vouloir s'essouffler, et la création de *TROIS* a été saluée par la critique. Formé à l'École nationale de théâtre, il a joué dans plusieurs productions théâtrales remarquées.

***TROIS* sera présenté à la salle principale du Théâtre d'Aujourd'hui du 30 septembre au 17 octobre 2014.**

Renseignements et entrevues : Geneviève Pigeon

Téléphone : (450) 616-7804, courriel : genevieve_pigeon@videotron.ca / www.instantmeme.com