



La guerre des tuques

Pièce de théâtre de

Fabien Cloutier

Collection L'instant scène, L'instant même / Dramaturges Éditeurs
116 pages, 15,95 \$, ISBN 978-2-89502-333-3
Version PDF, 11,99 \$, ISBN 978-2-89502-832-1 (en vente dès maintenant)

En librairie le 5 février 2013

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=3017>

L'histoire du cinéma est parsemée de pièces de théâtre dont on a tiré des films, et parmi les meilleurs – pensons à *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau, adapté d'une pièce d'Évelyne de la Chenelière. Il est plus rare, sinon carrément insolite, qu'à partir d'un film un écrivain de théâtre crée une pièce. C'est le défi, car défi il y a, auquel s'est attaqué Fabien Cloutier. *La guerre des tuques*, l'un des plus fameux films pour la jeunesse de la cinématographie québécoise, existera désormais aussi à titre d'œuvre pour la scène, mais une scène un peu particulière pour ce qui est de sa création : les comédiens joueront devant le Musée national des beaux-arts du Québec, dans la neige, quelle que soit la température, alors que les spectateurs seront bien au chaud dans le hall fenêtré.

Le dramaturge jette un regard neuf sur le scénario original de Roger Cantin et Danyèle Patenaude, réalisé par André Melançon, premier volet des *Contes pour tous*. Il ouvre de nouvelles avenues à une œuvre marquante, l'installant en quelque sorte dans une réalité autre. En effet la pièce projette dans le proche avenir ces enfants qui ont décidé de se faire la guerre dans la neige, un proche avenir pas vraiment réjouissant – la guerre n'existe pas que dans le jeu ardent des enfants, sans compter que le fameux effondrement final du château fort, fatal à Cléo, la chienne saint-bernard, fait dès lors figure de métaphore.

La pièce ne peut faire autrement que de nous rappeler le film, mais elle se situe bien loin de l'imitation ou de la transposition. Fabien Cloutier a réussi une véritable recreation.

La guerre des tuques, texte et mise en scène de Fabien Cloutier, sera présentée au Musée national des beaux-arts du Québec du 7 février au 3 mars 2013, dans une production du Théâtre Sous Zéro.

Auteur, conteur et comédien, **Fabien Cloutier** a joué dans une trentaine de productions théâtrales sur différentes scènes du Québec. Son premier solo, *Scotstown*, lui a valu le Coup de cœur des festivaliers du volet Zoofest du Festival Juste Pour Rire en 2010. À l'été 2011, Cloutier reprenait son percutant personnage dans *Cranbourne*, finaliste au Prix Michel-Tremblay comme Meilleur texte porté à la scène. Fabien Cloutier est aussi récipiendaire du Prix Gratien-Gélinas 2011 pour *Billy (Les jours de hurlement)*, dont le texte a été mis en nomination aux Prix littéraires du Gouverneur Général.



© Vincent Champoux