



Le cinéma de répertoire et ses mises en scène

Essai de

H-Paul Chevrier

Coll. L'instant ciné, 344 pages, 24,95 \$, ISBN 978-2-89502-326-5

Aussi disponible en version numérique

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=2936>

En librairie le 19 juin 2012

La volonté de H-Paul Chevrier d'élaborer une histoire du cinéma depuis 1960 se manifeste, avec *Le cinéma de répertoire et ses mises en scène*, de façon éclairante. En faisant le pari de parler du cinéma de répertoire, ce « cinéma d'auteur qui enrichit notre imaginaire aussi bien par ses qualités artistiques que philosophiques », l'auteur propose ici le premier ouvrage portant sur l'histoire du cinéma mondial des cinquante dernières années. Ainsi, par des tableaux récapitulatifs et un découpage pertinent (« Les films essentiels du cinéma moderne », « Les films essentiels du cinéma politique », etc.), il parvient à rendre cohérent et intelligible l'ensemble de la culture cinématographique, sans pour autant sabrer les détails ou prendre des raccourcis.

Construit selon une structure claire et rigoureuse, *Le cinéma de répertoire et ses mises en scène* offre, en 24 chapitres bien définis, un retour sur les plus grandes productions cinématographiques et sur leurs artisans. De Bresson (« Le groupe Rive gauche et Robert Bresson ») à Arcand (« La distanciation chez Denys Arcand »), d'Angelopoulos (« Le minimalisme chez Theo Angelopoulos ») à Ruiz (« Le baroque chez Raoul Ruiz »), un voyage dans le temps et dans l'espace s'accomplit, montrant comment le cinéma d'auteur évolue, s'adapte et s'assume selon les époques (moderne dans les années 1960, politique dans les années 1970, post-moderne entre 1980 et 1995, puis influencé par le numérique, sans oublier les cinémas nationaux). Les grandes tendances sont examinées (intérieurisation, dédramatisation, baroque, métaphysique, réflexif, etc.), les progrès techniques soulignés (la caméra 16 mm, légère et équilibrée sur l'épaule), les relations avec d'autres formes artistiques sont évoquées (littérature avec Marguerite Duras et Alain Robbe-Grillet) et le tout donne au lecteur un portrait extrêmement riche et précis de l'évolution du cinéma mondial depuis 1960.

Écrit dans un style agréable et juste, *Le cinéma de répertoire et ses mises en scène* explique l'esthétique des cinéastes importants, commente leurs principaux films et les situe dans leur contexte sociopolitique. Sa grande éloquence et l'abondance des informations qu'on y retrouve, tout comme les index des films et des réalisateurs, en font un incontournable.

H-Paul Chevrier a été responsable du programme Cinéma et communication au cégep de Saint-Laurent, où il a enseigné pendant trente-cinq ans. Outre plusieurs articles dans les revues spécialisées, dont *Ciné-Bulles*, il a notamment publié aux 400 Coups *Tendances du cinéma contemporain* et *Le langage du cinéma narratif*. Il est actuellement consultant en scénarisation.