



Charlevoix 1970

de

Gabor Szilasi

Photographies de Gabor Szilasi, avec des textes de Marcel Blouin, David Harris et Jean O'Neil, préface de Bertrand Carrière, collection L'instant décisif, 112 pages, 39,95 \$, ISBN 978-2-89502-314-2

En librairie le 11 avril

Inspiré de la tradition du documentaire social américain, Gabor Szilasi a sillonné la région de Charlevoix, à l'automne 1970, en quête des images qui traduiraient une vie rurale sur le point de disparaître. Aux Éboulements et à l'île aux Coudres, à Baie-Saint-Paul et à Saint-Joseph-de-la-Rive, il a su capter avec acuité l'âme de ce coin de pays et l'esprit des individus. Gabor Szilasi, ce « maître, dont le point de vue a guidé une génération de photographes », pose son regard sur l'Autre avec une « curiosité perpétuelle » et un humanisme qui transcendent la pellicule. Ainsi, son portrait de Mme Alexis (Marie) Tremblay dans sa maison de l'île aux Coudres témoigne de ce passé, pas si lointain, où le Québec hésitait encore entre tradition et modernité, entre le passé et l'avenir. Cette « histoire inédite » qu'offre Gabor Szilasi – celle d'une région dont la richesse folklorique a séduit les historiens, les artistes et les amateurs de tradition orale – se manifeste à travers ses photos comme autant de parcelles de vie. Les carrioles tirées par des chevaux, arrêtées devant le café *Au bout de toute* (M. Adélarde Rochefort devant le café *Au bout de toute*, Saint-Joseph-de-la-Rive), côtoient les Américaines rutilantes (*Grange et automobile (Ford) de M. Joseph Leclerc*, Baie-Saint-Paul), tandis que Mme Georges Tremblay pose fièrement derrière son métier à tisser (*Mme Georges Tremblay et son métier à tisser*, Sainte-Marie-de-Charlevoix).

Charlevoix 1970 est composé d'une quarantaine de photographies noir et blanc grand format, auxquelles s'ajoutent les planches présentant l'intégralité du travail charlevoisien de l'artiste (une centaine d'images **inédites** en petit format). Les images de Charlevoix de Gabor Szilasi sont devenues une référence de la photographie québécoise et canadienne et un témoignage historique incomparable.

Gabor Szilasi est né à Budapest en 1928. Il immigré à Montréal en 1957 et devient citoyen canadien en 1964. Il a été photographe à l'Office du film du Québec, puis a enseigné la photographie au cégep du Vieux Montréal et à l'Université Concordia. Il a reçu plusieurs prix, notamment le Prix du Gouverneur général en arts visuels en 2010, et ses œuvres figurent dans de nombreuses collections publiques et collections d'entreprises. Le Musée des beaux-arts de Montréal a présenté une rétrospective de ses œuvres en 1997, ainsi que le Musée d'art de Joliette en 2009 et le musée McCord en 2011.