



La porte du non-retour

Déambulatoire théâtral et photographique

Philippe Ducros

Coll. L'instant scène, 68 pages, 24,95 \$, ISBN 978-2-89502-324-1

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=2878>

En librairie le 6 mars 2012

Amorcée par un dialogue entre Lui, le voyageur, et Elle, une femme, la Femme, plurielle et envoûtante, la réflexion que propose Philippe Ducros ébranle son lecteur avec autant de délicatesse qu'un tremblement de terre. En quittant le Canada pour une nouvelle aventure, en se faufilant à travers les maillons des bureaucraties et des armées pour s'approcher de la vérité, le narrateur de *La porte du non-retour* nous entraîne sur un parcours où notre confort et notre aveuglement s'effritent devant les souffrances. Logé au « chic » hôtel Apocalypse de Masina, une commune près de Kinshasa, en République démocratique du Congo, là où la modernité s'exprime par la possession d'une ampoule électrique, le voyageur dort avec le souvenir des réfugiés entassés dans les sinistres camps de déplacés internes ; il entend leurs récits de douleur, il voit la fin du monde :

Ici, l'intimité n'existe que les yeux fermés. La foule est en nous, partout. Les quartiers n'ont plus de fin. Sans fin les routes défoncées, sans fin les baraques, sans fin les comptoirs de vieilles boucheries, les mouches, les gens... Voilà le monde. Voilà ce qui est vrai. Voilà comment vivent les humains, voilà notre demain. Eux, le smog, ils baignent dedans... La marée humaine, ils en font partie. La fin du monde est déjà arrivée et ils sont de l'autre côté.



Non satisfait de montrer, grâce à des photos et des illustrations percutantes, cette réalité que l'Occident feint d'ignorer, Philippe Ducros rappelle que les véritables coupables sont parmi nous ; ils nous dirigent, ils fréquentent les grands décideurs, ils *sont* les grands décideurs. Mais par ce regard sans complaisance, porté par une plume directe et nerveuse, loin des accusations simplistes, l'auteur pose le problème de façon beaucoup plus large : l'Afrique se vide-t-elle de ses ressources matérielles et humaines parce que nous, les bien nantis, les privilégiés, préférons fermer les yeux plutôt que de sacrifier une partie de notre confort ?

La porte du non-retour – du nom donné aux lieux d'embarquement des esclaves – un déambulatoire théâtral et photographique, a été créé dans le cadre du Festival de Théâtre des Amériques (FTA) en 2011. Il sera présenté de nouveau à la galerie Occurrence de Montréal à compter du 6 mars.

Philippe Ducros est à la fois auteur, metteur en scène et acteur. Il assure la direction artistique d'Espace Libre, lieu de création et de diffusion montréalais. Autodidacte, sa démarche personnelle reste très ancrée dans les différents pèlerinages qu'il accomplit aux quatre coins de la terre. Sa pièce *L'affiche* sur l'occupation de la Palestine, où il a séjourné à trois reprises, a reçu le titre de Spectacle de l'année 2009 pour la région de Montréal par l'Association québécoise des critiques de théâtre. Sa plus récente création, *Dissidents*, vient tout juste de paraître à L'instant même.