



Tweet rebelle

de

@pierrepaupleau (Jean-Yves Fréchette)

Twittérature, 176 pages, 9,95 \$, ISBN 978-2-89502-316-6

version numérique : 6,99 \$, ISBN 978-2-89502-684-6

En librairie le 8 novembre

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=2850>

Surprendre, choquer et attendrir à faible dose

Porté par le désir avoué de « décrire le monde », Jean-Yves Fréchette s'attaque avec mordant au défi que représente le tweet, cette forme d'expression née de l'instantanéité et de l'éphémère. Avec un bonheur évident, il affirme : « Je twitte, je tweete et je gazouille ! Pour fracturer l'éphémère. Pour ratisser large. Pour syntoniser le réel. Pour concentrer l'éloquence. »

À petites doses de 140 caractères, distillées sous le pseudonyme de @pierrepaupleau, l'auteur de *Tweet rebelle* joue sans vergogne de tous les procédés de la langue française et navigue dans les eaux troubles des figures de style pour atteindre l'essentiel. Dans ce travail brillant où la qualité l'emporte sur la quantité, on retrouve non sans une certaine nostalgie la minutie d'orfèvre des poètes classiques ; on se prend à penser que les contraintes de forme peuvent aussi servir de catalyseur au talent. Convaincu que le tweet est un outil extraordinaire pour l'apprentissage de la langue et de l'écriture, Jean-Yves Fréchette démontre que chaque petite perle de 140 caractères mérite d'être lue, relue et méditée à sa juste valeur. Ainsi l'opinion de l'auteur sur la valeur des mots : « Quelle que soit l'humeur des marchés, la langue échappe toujours au petit jeu des spéculateurs et le mot reste la seule vraie devise stable », côtoie son appréciation de l'art : « J'aimais l'art sale ; j'aimais l'art brut et gras. L'art infect et sordide. J'aimais l'art quand il puait de la gueule et sentait des pieds. »

Membre fondateur de l'[Institut de twittérature comparée](#) avec son complice Jean-Michel Le Blanc (@centquarante), auteur de *Le compte des mille et un tweets*, Jean-Yves Fréchette a la ferme intention d'explorer sans retenue toutes les possibilités qu'offre la twittérature.

Né au Nouveau-Brunswick en 1948 mais ayant passé son enfance et sa jeunesse sur la Côte-Nord, Jean-Yves Fréchette habite Québec. Pendant 35 ans, il pratique la pédagogie comme il pratique la performance, en glissant son corps dans les mots et vice versa. Il recrute ses complices comme on recrute des compagnons d'armes, sur la base des utopies qu'il pense construire à plusieurs. Il s'attarde aux détails et aime se frotter aux grands ensembles. Cet attrait pour les tensions et les antagonismes balise son esthétique du minuscule qui s'alimente des figures de la contradiction, tels l'antithèse et l'oxymoron. Il croit avec @pierrepaupleau que tout est simple et que tout mérite d'être formulé en 140 caractères pile-poil. Pour lui Twitter est non seulement un médium où s'exprime la rumeur planétaire, mais surtout un authentique lieu de création et de production littéraires.



© Dany Daigle

Renseignements et entrevues : Geneviève Pigeon / Téléphone : (450) 616-7804

genevieve_pigeon@videotron.ca / www.instantmeme.com