

## Vingt-cinq ans de nouvelles Une anthologie québécoise



**Nouvelles rassemblées par  
Philippe Mottet et Gilles Pellerin,  
avant-propos de Philippe Mottet,  
Poche n° 33, 318 pages, 17,95 \$,  
ISBN 978-2-89502-315-9  
Version numérique, 12,99 \$  
ISBN 978-2-89502-683-9**

**En librairie le 1<sup>er</sup> novembre 2011**

Textes de : Jean-Paul Beaumier, Bertrand Bergeron, Roland Bourneuf, Guy Cloutier, Guillaume Corbeil, Hugues Corriveau, Louise Cotnoir, Diane-Monique Daviau, Normand de Bellefeuille, Camille Deslauriers, Nicolas Dickner, David Dorais, Michel Dufour, Danielle Dussault, Éric Furlanty, Jean Pierre Girard, Marie Pascale Huglo, Natalie Jean, Louis Jolicœur, Stéphanie Kaufmann, Christiane Lahaie, Anne Legault, Marie Claude Malenfant, Claire Martin, Sylvie Massicotte, Gilles Pellerin, Pascale Quiviger, Marc Rochette, Lori Saint-Martin, Claude-Emmanuelle Yance et Pierre Yergeau.

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=2849>

Assembler une anthologie de la nouvelle québécoise des vingt-cinq dernières années relève de l'exploit ; en effet, la majorité des jeunes et moins jeunes auteurs qui marquent le paysage littéraire d'aujourd'hui ont osé le « petit genre ». Grâce à une introduction lumineuse de Philippe Mottet (« Les vingt-cinq ans de L'instant même »), on entre dans un univers où le plaisir des mots n'a d'égal que le talent de ceux et celles qui les manient. Avec une clarté et une concision exemplaires, Philippe Mottet rappelle comment a débuté l'aventure des éditions de L'instant même, formées en 1986 dans un contexte culturel d'ébullition nationale. Pour « prendre la mesure du parcours accompli » et rappeler les pas de géants accomplis depuis les premiers balbutiements de la maison, trente et une nouvelles ont été sélectionnées et regroupées en ordre chronologique (1986-1990 ; 1991-1995 ; 1996-2000 ; 2001-2005 ; 2006-2010). Chaque nouvelle est précédée d'un court texte de présentation, la situant à la fois dans le temps et dans l'espace littéraire.

En parcourant ces vingt-cinq ans de créations et de découvertes, on retrouvera avec plaisir des auteurs consacrés comme Hugues Corriveau (« Le ramasseur de souffle »), Gilles Pellerin (« Les gares de la nuit ») et Claire Martin (« Paris-Montréal »). On constatera également que les jeunes voix qui, en faisant éclater les frontières des genres et des formes, ont fait évoluer la nouvelle pour lui faire passer le cap de l'an 2000 avec une fraîcheur réjouissante s'inscrivent dans l'héritage de leurs prédécesseurs. Ainsi, quand un David Dorais flirte avec le fantastique (« La gemme noire ») et qu'un Nicolas Dickner se joue de la symétrie du phare et du puits (« L'Ancien Monde »), c'est l'univers entier qui se voit décortiqué, renversé et revisité, pour notre plus grand bonheur.

Le genre de la nouvelle autorise aussi la pudeur et la cruauté, comme en témoignent les textes, bouleversants, de Lori Saint-Martin (« Mon père, la nuit ») et de Pascale Quiviger (« L'histoire de Fleurette »), récipiendaire du Prix du Gouverneur général en 2004 pour son roman *Le cercle parfait*. Comment par ailleurs oublier le magnifique personnage de Léonard, un jeune trisomique, créé par Pierre Yergeau (« Tu attends la neige, Léonard ? »), ou encore le personnage errant que décrit Louis Jolicœur (« Quelques centimètres au-dessus des choses ») ?

Cette anthologie de la nouvelle québécoise montre avec éloquence que le petit genre est bien vivant et que, pour qui ose s'y frotter, sa concision et ses contraintes formelles ne sont en vérité que des ponts vers une multitude d'univers riches et complexes.