



Le compte des mille et un tweets

de

@Centquarante (Jean-Michel Le Blanc)

Twittérature, 176 pages, 9,95 \$, ISBN 978-2-89502-317-3
version numérique : 6,99 \$, ISBN 978-2-89502-685-3

En librairie le 8 novembre

Pour feuilleter ce livre : <http://www.instantmeme.com/ebi-addins/im/ViewBooks.aspx?id=2852>

Doté d'un sens de l'observation inusité et d'un humour caustique, Jean-Michel Le Blanc (@Centquarante) signe avec *Le compte des mille et un tweets* un opus jubilatoire. Fondateur, avec Jean-Yves Fréchette (alias @pierrepaupleau, auteur de *Tweet rebelle*), de l'Institut de twittérature comparée, l'auteur bordelais contribue de façon retentissante à la naissance du nouveau genre littéraire qu'est la twittérature. Motivé par l'intention de concentrer en 140 caractères un ensemble de micro-récits, Jean-Michel Le Blanc observe, décortique, souligne, accuse et raille le monde qui l'entoure, pour notre plus grand plaisir. Ainsi, placées sous sa loupe, les incompréhensions qui marquent les relations hommes-femmes se transforment en petites perles : « Pour son repas d'anniversaire, elle voulait des chips et des ailes de poulet. Un peu sourd, il lui offrit des chippendales. Elle les dévora. »

Observateur du quotidien, certes, mais aussi de l'espace public, Jean-Michel Le Blanc n'hésite pas à concentrer en 140 caractères les dures réalités de la vie politique, montrant bien que les situations les plus complexes peuvent, avec patience et talent, se résumer en peu de mots : « Par souci de démocratie, les élections se dérouleront désormais sur onze tours. Un par an, pour laisser aux électeurs le temps de réfléchir. »

Fidèle au principe fondateur de la twittérature, il y insuffle néanmoins une approche personnelle distincte, convaincu que ces petits récits d'apparence si simple peuvent prétendre à l'universel : « Enzo hésitait à signer. D'un côté, le contrat offrait la vie éternelle. De l'autre, il devait ranger sa chambre. Il soupçonnait une arnaque. »

Inspirés par l'actualité et le quotidien, les nanorécits que nous offre Jean-Michel Le Blanc étonnent, interpellent, ravissent, dérangent, prouvant hors de tout doute que la contrainte formelle imposée par le genre peut, assurément, engendrer une littérature réjouissante.

Jean-Michel Le Blanc est né à Caudéran, « une commune qui n'existe plus aujourd'hui, phagocytée par Bordeaux », nous dit l'auteur. Journaliste depuis plus de vingt années pour le quotidien *Sud-Ouest*, il a croisé la route de Twitter il y a un peu. La contrainte l'a immédiatement séduit et, depuis son premier tweet, « le dimanche 21 juin 2009 à 4 h 56 du matin bordelais », il n'écrit que des histoires en 140 caractères très exactement, espaces compris. Ses tweets naissent d'un mot, d'une phrase, d'une image qu'il note dans un petit carnet qui ne le quitte jamais. Il est aujourd'hui président de l'[Institut de twittérature comparée](#) Bordeaux-Québec.